



Eyecatcher langs de A59

Rijdend op de A59 ter hoogte van Waalwijk kun je als automobilist het nieuwe pand van Unisoft niet missen. Trekt niet het grote ledboard de aandacht, dan wel de in het oog springende zijgevel van het gebouw. De gevel vibreert onder het ritme van patronen en wordt slechts in bedwang gehouden door de zeegroene liggende banen over de gevel.

Het gebouw

Eind september 2009 heeft Unisoft zijn intrek genomen in het nieuwbouw pand op bedrijvenpark Haven Zeven in Waalwijk. Na jaren verdeeld te zijn geweest over drie kantoren, werd het tijd voor één nieuwe, representatieve locatie waar alle afdelingen weer onder één dak konden opereren en waar ruimte zou zijn voor verdere expansie. Directeur René van Regenmortel: "Innovatie staat hoog in het vaandel bij Unisoft en dochteronderneming Hipnet. Dat willen we uitstralen met het nieuwe pand: een karaktervolle architectuur, een immens ledboard en natuurlijk de zijgevel als eyecatcher." René vertelt verder: "Innovatie betekent ook duurzaamheid. We hebben van de overheid

een groensubsidie ontvangen. Dit dankzij maatregelen als infra+ vloeren, een geavanceerde klimaatbeheersing door middel van aardwarmte en aardkoeling en milieuvriendelijke armaturen."

Zijgevel

Het brein achter het kunstwerk op de zijgevel is Ellen Brouwers. Zij ontwierp de glazen zijkant die de identiteit van het bedrijf moet uitstralen. Samen met de architect Peter Japenga en directeur René van Regenmortel is Ellen gekomen tot een beeld dat de kern weergeeft van wat er in het gebouw gebeurt. Ellen vertelt: "In een interview met René vertelde hij me over zijn klanten in de fashion en de communicatiestromen die

Unisoft voor hen regelt. Die twee aspecten zijn bij mij blijven hangen: fashion en de dynamiek van communicatiestromen in het bedrijf. Met deze uitgangspunten ben ik aan de slag gegaan."

Kleding op de huid

In de ontwerpfase maakte Ellen twee beelden. Een gestileerd beeld van een camouflagepatroon en een microscopische opname van huidmondjes. Brouwers: "Ik vond de beelden apart erg sterk. Met de achterliggende gedachte om fashion en communicatiestromen te combineren, ben ik de twee beelden aan elkaar vast gaan maken. Fashion, gevisualiseerd door het camouflagepatroon, draag je immers op je huid. Communicatie



De gevel vertelt het verhaal van wat er in het gebouw gebeurt

ELLEN

wordt gevisualiseerd door de huidmondjes. De banen die je rondom de huidmondjes ziet, verbeelden de snelheid van communiceren."

Architectuur & Kunst

De glasplaten zijn bewerkt met een keramische zeefdruk. Ellen Brouwers heeft zich gespecialiseerd in de artistieke toepassing van deze techniek. Daarin mag zij zich uniek noemen. Ellen: "In mijn visie is er geen scheiding tussen architectuur & kunst. Vroeger was dat ook niet zo. In de kerk werden kunstenaars ingezet om een verhaal te vertellen. Eigenlijk vertelt de gevel van Unisoft ook het verhaal van wat er in het gebouw gebeurt. Op die manier probeer ik zo'n gebouw een identiteit te geven."

Kunst voor de gebruikers

Niet alleen de buitenkant van het gebouw telt bij Brouwers: "Ik vind het belangrijk dat het werk wat doet met de gebruikers. In het geval van Unisoft wordt het ontwerp van de gevel binnen in de kantoren geprojecteerd. Je ziet steeds verschillende doorzichten, afhankelijk van de weersomstandigheden en de tijd van de dag. Er vindt interactie plaats tussen binnen en buiten. Dat doet iets met de mensen die daar aan het werk zijn."

Transparant

De fascinatie met glas gaat terug op Ellens tijd aan de Academie voor Beeldende Vorming in Tilburg. "Ik was altijd bezig met transparantie en werkte vaak vanuit het thema oog. Dat heeft alles te maken met van beide kanten waarnemen. Op de academie maakte ik zeefdrukken op perspex. Later kreeg ik de mogelijkheid van een opdrachtgever om te onderzoeken of ik mijn ontwerpen ook op glas kon realiseren. Zo ben ik gespecialiseerd geraakt in het werken met glas op een monumentaal formaat", aldus Ellen.

Eyecatcher

Dat de zijgevel van Unisoft een geslaagde blikvanger is, mag blijken uit het feit dat andere bedrijven Ellen hebben benaderd voor een eventuele samenwerking. Ellen: "De laatste jaren ben ik met meerdere van dit soort projecten tegelijkertijd bezig. Ook architectenbureaus als Meyer en Van Schooten Architecten uit Amsterdam weten me te vinden. Het liefst ben ik in een zo vroeg mogelijk stadium betrokken bij een project. Het kunstwerk kun je dan echt integreren." Ellen concludeert: "In het geval van Unisoft zijn we erin geslaagd om een tijdloos en universeel beeld neer te zetten, dat perfect past bij hetgeen waarvoor het is ontworpen."



Meer zien van Ellen Brouwers?

Van Waalwijk, Nijmegen, Heerlen tot Amsterdam zijn er in de openbare ruimten werken te zien van Ellen. Wie zijn auto weleens geparkeerd heeft bij de High Tech Campus in Eindhoven kan het niet ontgaan zijn dat er langs de wanden van de garage vissen zwemmen, afgebeeld op turquoise glas.

> www.ellenbrouwers.nl